

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el contrato administrativo Número 2870-2019 Resolución Número VC-DGA-021-2019 por Servicios técnicos correspondientes al cuarto producto.

Actividades realizadas:

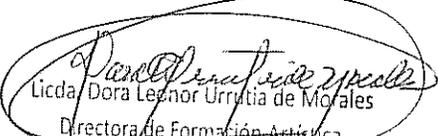
1. Elaborar planificación de las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical, Práctica y Ejecución instrumental (Marimba I Trompeta I Teclado III) Practica Orquestal o Conjunto orquestal (Marimba I Trompeta I Teclado III) Práctica Coral I, Iniciación a la Armonía.
2. Elaborar cronograma de las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical, Práctica y Ejecución instrumental (Marimba I Trompeta I Teclado III) Practica Orquestal o Conjunto orquestal (Marimba I Trompeta I Teclado III) Práctica Coral I, Iniciación a la Armonía.
3. Realizar la capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical, Práctica y Ejecución instrumental (Marimba I Trompeta I Teclado III) Practica Orquestal o Conjunto orquestal (Marimba I Trompeta I Teclado III) Práctica Coral I, Iniciación a la Armonía.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical, Práctica y Ejecución instrumental (Marimba I Trompeta I Teclado III) Practica Orquestal o Conjunto orquestal (Marimba I Trompeta I Teclado III) Práctica Coral I, Iniciación a la Armonía.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados obtenidos:

1. **Lectura y Escritura Musical I**
 - * Realizo dictados rítmicos con blancas y negras
 - Realizó dictados melódicos con negras
 - Conoció compases simples. Ver anexo 1,2 y3
2. **Práctica y Ejecución instrumental Marimba I.**
 - * Interpretó pieza pintores comalapences
 - Realizo escalas mayores Do y Sol.
 - Interpretó lecciones metódicas. Ver anexo 4,5 y 6.
3. **Práctica y Ejecución Instrumental Trompeta I**
 - *Conoció escalas mayores de D y A
 - Realizó embocadura en el instrumento
 - Interpreto la melodía chica de ipanema. Ver anexo 7,8 y 9.
4. **Práctica y Ejecución Instrumental Teclado II**
 - * Realizó escala de sol mayor a dos octavas
 - Realizo escala de Bm a dos octavas. Ver anexo 10, 11 y 12.
 - Ejecuto Estructura de acordes menores 7m y 7maj.
5. **Práctica Orquestal o Conjunto orquestal Marimba I**
 - * Ejecuto ritmos
 - Aplicó bajo en la ejecución de ritmos populares
 - Ver anexo: 13,14
6. **Practica Orquestal o Conjunto Orquestal Trompeta I**
 - * Realizo técnicas de interpretación
 - Interpreto arpeggios en las tonalidades de D y A
 - Conoció la simbología musical. Ver anexo 16, 17 y 18
7. **Practica Orquestal o Conjunto Orquestal Teclado II**
 - * Conoció el cifrado americano
 - Comprendió patrones de acompañamiento instrumental.
 - Conoció grados básicos ver anexo19, 20 y 21
8. **Practica Coral. I**
 - * Realizo ejercicios de colocación
 - Interpretó la melodía bartolito Ver anexo 22, 23 y 24
 - Realizo ejercicio de respiración
9. **Iniciación a la Armonía**
 - * Realizo intervalos ascendentes y descendentes
 - Realizó posición interválica
 - Comprendió los grados de una escala .25, 26 y 24

F.

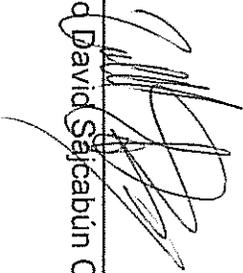
Julio David Sácabuñ Catu

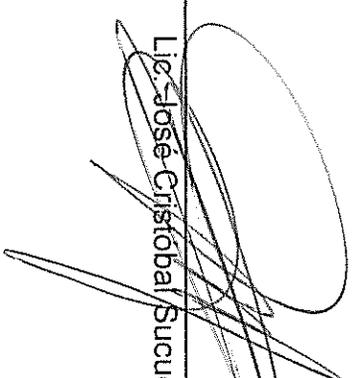

Licda. Dora Legnor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

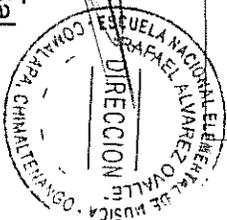
Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
Lectura y Escritura Musical I

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 31 de mayo 2019	Relaciona la distribución y valor de cada figura musical utilizado en cada lección rítmica y melódica. Maneja el lenguaje musical como medio de interpretación vocal.	Interpreta afinadamente las lecciones melódicas, marcando correctamente el tiempo. controla el compás musical como medida de tiempo en la lectura musical	Dictados rítmicos con blancas y negras. Dictados melódicos con negras. Compases simples.	Realizar ejercicios melódicos individual y grupal. Explicación sobre compases simples Practica de ejercicios rítmicos individuales y grupales. Aclaración de dudas Dictados rítmicos y melódicos con distintas figuras y velocidades	Ejercicios melódicos de la 16 al 20, 10pts. Ejercicios rítmicos. 10 pts. Dictados rítmicos 5pts. Asistencia 5 pts.

F. 
Julio David Sajcabún Catú

Vo.Bo. 
Lic. José Cristóbal Succuc Bal

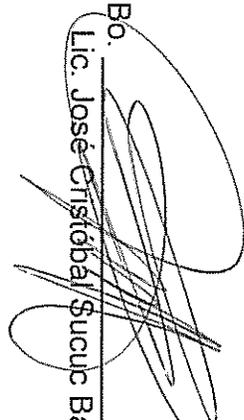


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Lectura y Escritura Musical I

Actividades	Del 1 al 31 de mayo																		
	1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20 al 24	27	28	29	30	31
Realizar ejercicios melódicos individual y grupal.					X					X									
Explicación sobre compases simples.				X															
Practica de ejercicios rítmicos individuales y grupales.					X				X	X						X			
Aclaración de dudas				X					X								X		
Dictados rítmicos y melódicos con distintas figuras y velocidades									X	X					X		X		
Evaluaciones segundo bimestre																			

F. 
 Julio David Sajcabún Catú

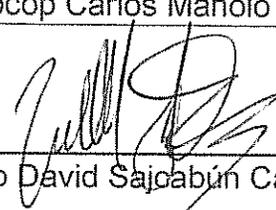
Vo.Bo. 
 Lic. José Cristóbal Succub Bai

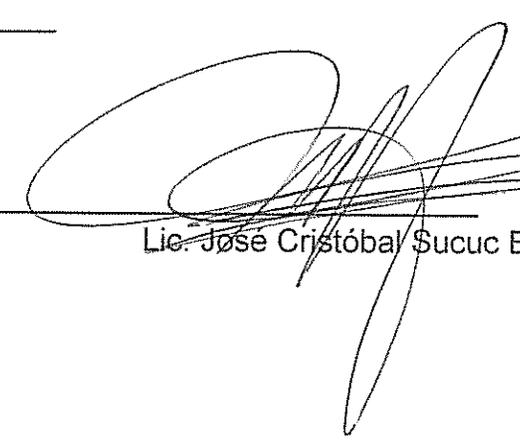


Anexo 3

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Lectura y Escritura Musical I
 Período correspondiente del: 01 al 31 de mayo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios melódicos de la 16 al 20, 10pts.	Asistencia. 5pts	Dictados rítmicos 5 pts.	Ejercicios Rítmicos. 10 pts.	Total. 30 Pts.
1	Bal Paz Kevin Joel	6	5	4	8	23
2	Calí Xocóp José Aarón	8	5	5	8	26
3	Chalí Roquel Jheferson César	6	5	5	10	26
4	Cúmez Simón Emerson Amilcar	6	4	5	8	23
5	Cutzal Sajbochol Katherine Dayana	6	5	5	8	24
6	Juchuña Gabriel Emilly Lourdes	10	5	5	10	30
7	Mux Colaj Thelma Lourdes	10	5	5	10	30
8	Otzoy Roquel Emerson Eleazar	8	5	5	8	26
9	Otzoy Salazar Ana Guadalupe	8	5	5	6	24
10	Pichiyá Colaj Andy Josías	8	4	4	7	23
11	Rodas Rodriguez Angel Sebastián	10	5	5	9	29
12	Rossatti Son Josselinne Alexandra	8	5	5	9	27
13	Sajbin Mux Katterin Gabriela	10	5	5	8	19
14	Tubín Choguix William Ronaldo	6	3	5	8	22
15	Tubin Cuxil Cristian Daniel	6	4	4	8	22
16	Tubín Punay Mayda Marileni	8	4	3	7	22
17	Velasquez Semeyá Joselin Marleny	10	5	5	5	30
18	Yool Xocop Carlos Manolo	8	5	5	5	23

F. 
 Julio David Sajcabún Catú

F. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

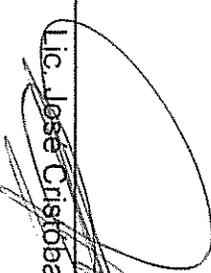


Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Práctica y Ejecución Instrumental Marimba I

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 de mayo al 31 de 2019	Interactúa en juegos de variaciones musicales. De una idea rítmica o melódica. Ejecuta melodías y lecciones compartiendo con otros y otras en un ambiente de libre expresión.	Comparte e interpreta melodías musicales de diferentes ritmos y épocas. Demuestra dominio en la interpretación de lecciones.	Interpretación de pieza pintores comalapences. Escalas mayores de Do y Sol. Lecciones metodólicas.	Entrega individual de lecciones de la 6 al 10. Práctica de escala y DO (Con distintas figuras y velocidades.) Explicación previa a interpretar Melodía. Aplicación de tremolo en las siguientes escalas: DO y SOL. Pieza en marimba. pintores comalapences	Lecciones 10 pts. Pieza marimbística. 10pts Arpeggios y escalas con variaciones 5 pts. Asistencia 5 pts.

F. 
Julio David Salcabún Catú

Vo. Bo. 
Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

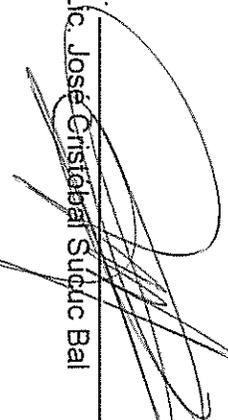


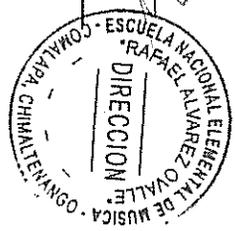
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental Marimba 1

Actividades	Del 1 al 31 de mayo																		
	1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20 al 24	27	28	29	30	31
Fecha:																			
Entrega individual de lecciones de la 6 al 10	X	X		X				X	X					X					X
Practica de escala y DO Practica de escala SOL, (Con distintas figuras y velocidades.)		X	X			X	X			X	X								
Explicación previa a interpretar Melodía. (montaje)	X		X					X	X								X	X	
Aplicación de tremolo en las siguientes escalas: DO y SOL.				X				X	X							X			
pieza en marimba. pintores comalapences			X	X						X			X						X

F. 
 Julio David Salcabún Catú

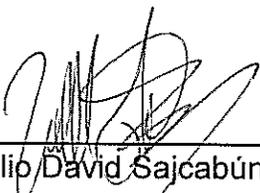
Vo.Bo. 
 Lic. José Cristóbal Suedic Bal

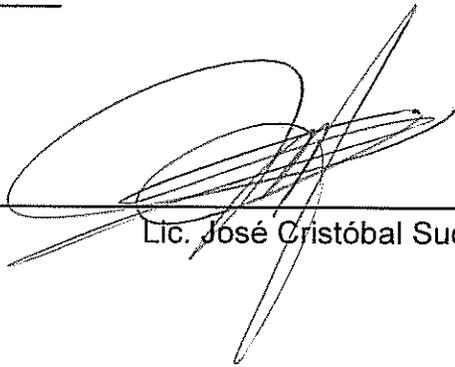


Anexo 6

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Practica y Ejecución Instrumental Marimba I
 Período correspondiente del: 01 al 31 de mayo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Lecciones 10 pts.	Pieza marimbística 10 pts.	Arpeggios y escalas con variaciones 5 pts.	Asistencia 5 pts.	Total. 30 pts.
1	Mux Colaj Thelma Lourdes	8	8	4	5	25
2	Otzoy Sotz Erick Daniel	10	8	4	4	26
3	Perén Reyes Alejandra Verónica Victoria	8	6	5	5	24

F. 
 Julio David Sajcabún Catú

F. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal



Establecimiento
Nombre del Curso

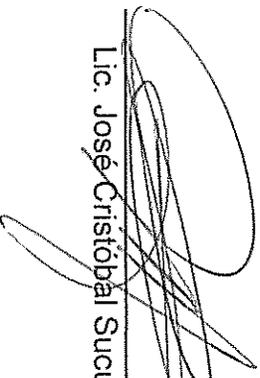
Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
Práctica y Ejecución Instrumental Trompeta I

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 31 de mayo 2019	Comenta con alegría expresiones musicales propia y de otros. Interpreta melodías y lecciones compartiendo con otros y otras en un ambiente de libre expresión.	Comparte e interpreta melodías musicales de diferentes ritmos y épocas. Reconoce la estructura y posiciones de nota en el instrumento.	Escalas Mayores de D y A. Embocadura del instrumento. Melodía chica de Ipanema.	Colocación correcta de los dedos en el instrumento realizando las escalas. Enseñanza estructura de escala de D y A Practicar lecciones y escalas con distintas figuras y velocidades Revisión de lecciones Revisión de escalas Ejercicios de respiración y digitación. Ensayo personal	Revisión escala y arpeggio D y A 10 pts. Entrega de lecciones metódicas 10 pts. Interpretación de chica de Ipanema 10 pts.

F.


Julio David Sajcabún Catú

Vo.Bo.


Lic. José Cristóbal Sucuc Bai

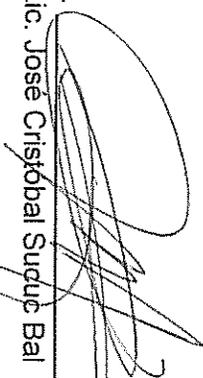


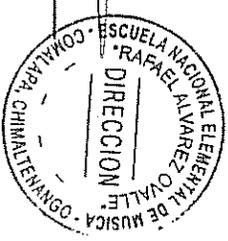
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental Trompeta I

Actividades	Del 1 al 31 de mayo																		
	1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20 al 24	27	28	29	30	31
Fecha:																			
Colocación correcta de los dedos en el instrumento realizando las escalas.		X		X			X												
Enseñanza estructura de escala de D y A				X		X		X		X		X						X	X
Practicar lecciones y escalas con distintas figuras y velocidades			X				X		X			X	X						
Revisión de lecciones y de escalas		X		X				X	X		X						X		X
Ejercicios de respiración y digitación.		X			X					X			X				X	X	
Ensayo personal													X						
Evaluaciones segundo bimestre																			

F. 
 Julio David Saicabún Catú

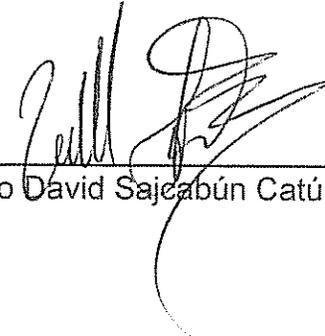
Vo.Bo. 
 Lic. José Cristóbal Suduc Bal

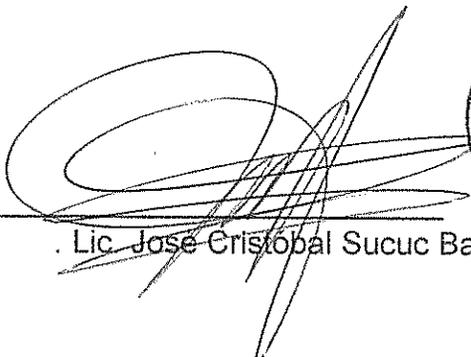


Anexo 9

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Practica y Ejecución Instrumental Trompeta I
 Período correspondiente del: 01 al 31 de mayo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Revisión de Escala y Arpeggio. D y A 10 pts.	Entrega de Lección Metodica 10 pts.	Interpretación de Chica de Impanema 10 pts	Total. 30 Pts.
1	Calí Xocóp José Aarón	10	10	10	30
2	Colaj Tunay Samuel	8	6	8	20

F. 
 Julio David Sajcabún Catú

F. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

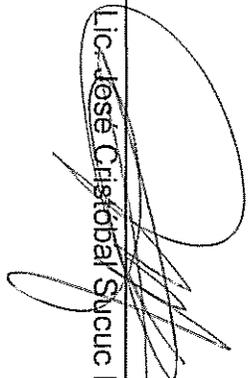


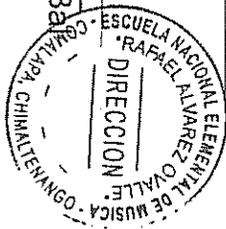
Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
Práctica y Ejecución Instrumental Teclado II

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 de mayo al 31 de mayo 2019	Demuestra conciencia de sus capacidades auditivas y ejecución instrumental. Utiliza sus conocimientos teóricos y los aplica en la ejecución melódica y armónica instrumental.	Describir las principales notas y estructuras de cada acorde. definir la digitación de cada escalas.	Escala de sol Mayor a dos octavas Escala de Bm a dos octavas. Estructura de acordes menores de 7m y 7maj.	Explicación magistral de escalas mayores con séptima mayor y séptima menor Ejercicio de calentamiento y digitación a dos octavas Practica de Hanon Aclaración de dudas Explicación magistral de escalas menores. Ejercicio de Czerny	Entrega de acorde mayores con séptimas. 10 pts Ejercicio de Czerny 5 pts. Escala de G a dos octavas. 10pts Asistencia 5 pts

F. 
Julio David Saipabún Catú

Vo.Bo. 
Lic. José Cristóbal Sucuc Bala

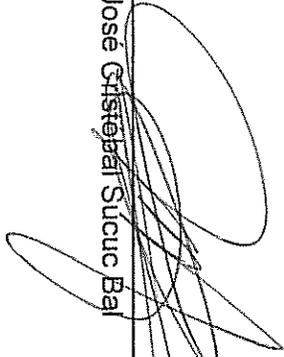


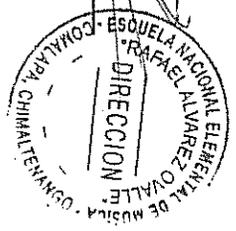
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental Teclado II

Actividades	Del 1 al 31 de mayo																			
	1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20 al 24	27	28	29	30	31	
Fecha:																				
Explicación magistral de escalas mayores con séptima mayor y séptima menor	X	X								X										
Ejercicio de calentamiento y digitación a dos octavas				X														X	X	
Practica de Hanon																				
Aclaración de dudas																				
Explicación magistral de escalas menores.			X																	
Ejercicio de Czerny				X					X		X								X	
Ejercicio de calentamiento y digitación.					X		X						X							
														Evaluaciones segundo bimestre						
																	X	X		

F. 
 Julio David Saizcabán Catú

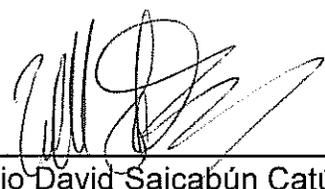
Vo.Bo. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

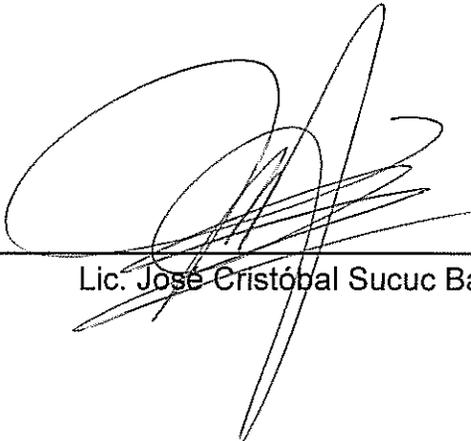


Anexo 12

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental Teclado II
 Período correspondiente del: 01 al 31 de mayo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicio de Czerny 5 pts	Entrega de acorde mayores con séptimas. 10 pts	Escala de G a dos octavas. 10pts	Asistencia 5 pts	Total. 30 Pts.
1	Sunún Chutá Gerson David	4	8	8	3	23
2	Xocop López Diana Lucrecia	5	10	10	5	30

F. 
 Julio David Sajcabún Catú

F. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

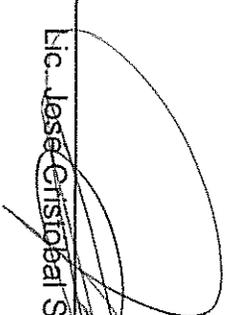


Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Práctica Orquestal o Conjunto orquestal Marimba I

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 31 de mayo 2019	Analiza los grados de una escala para a utilizar en círculos de acorde para acompañamiento simples. Manifiesta y expresa emociones ante la experiencia musical y la comparten sus vivencias con otros.	Demuestra dominio en la interpretación. Domina alteraciones en las escalas.	Ejecución de ritmos. Aplicación de bajo en la ejecución de ritmos populares.	Ritmos de acompañamiento (utilizando acordes y arpeggios) con los siguiente ritmos: Vals corrido son fox trot. Aprendizaje por imitación de melodías corta con variaciones Ensayo grupal de piezas Practica de acordes	Melodía 1 10 pts. Ritmos de acompañamiento 10 pts. Acordes y arpeggios 5 pts. Asistencia 5 pts.

F. 
Julio David Salcabún Catú

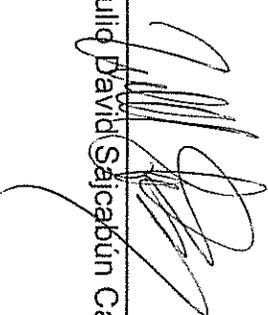
Vo.Bo. 
Lic. Jesse Cristóbal Suelo Bal.

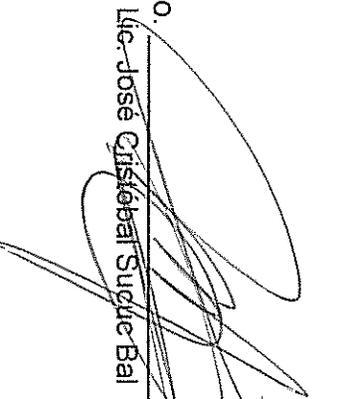


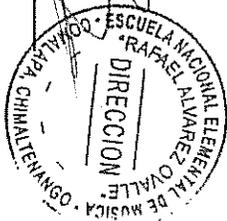
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal. Marimba I

Actividades	Del 1 al 31 de mayo																		
	1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20 al 24	27	28	29	30	31
Fecha:																			
Ritmos de acompañamiento (utilizando acordes y arpeggios) con los siguiente ritmos: Vals corrido son fox trot		X	X				X	X					X	X				X	
Aprendizaje por imitación de melodías corta con variaciones												X						X	
Ensayo grupal de piezas							X					X	X						X
Practica de acordes								X				X	X						X
Evaluaciones segundo bimestre																			

F. 
 Julio David Saicabún Catú

Vo. Bo. 
 Lic. José Cristóbal Suchec Bai



Anexo 15

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto orquestal Marimba I
 Período correspondiente del: 01 al 31 de mayo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Melodía 1 10 pts.	Ritmos de acompañamiento 10 pts.	Acordes y arpeggios 5 pts.	Asistencia 5 pts.	Total 30 Pts.
1	Mux Colaj Thelma Lourdes	8	10	5	4	27
2	Otzoy Sotz Erick Daniel	8	7	5	4	24
3	Perén Reyes Alejandra Verónica Victoria	8	7	4	4	23

F. _____

Julio David Sajcabún Catú

F. _____

Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

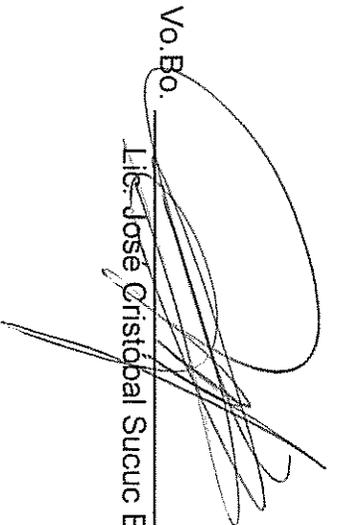


Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal Trompeta I

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 31 de mayo 2019	Conoce elementos musicales en actividades individuales y colectivas de su ejecución instrumental. Describe emociones con gestos y movimientos gráficos y palabra, al impacto de estímulos musicales.	Comparte e interpreta melodías musicales de diferentes ritmos y épocas. Controla correctamente la postura al momento de interpretar.	Técnicas de interpretación Arpeggio en las tonalidades de D y A. Simbología musical	Técnicas de interpretación: Utilización adecuada del cuerpo Analizar pequeñas melodías Verificar armaduras de lecciones. Práctica de escalas. Ensayo individual Ensayo grupal Ensamble de pieza	Técnicas de interpretación 10 pts Ensamble de melodía 10 pts. Arpeggios de D y A 10 pts.

F. 
Julio David Saizcabún Catú

Vo.Bo. 
Lic. José Cristóbal Succub Bal

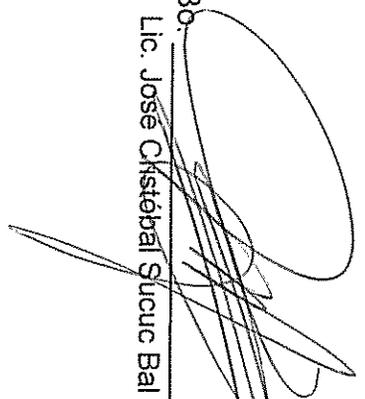


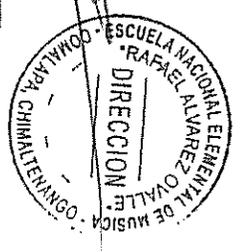
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal. Trompeta I

Actividades	Del 1 al 31 de mayo																		
Fecha:	1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20 al 24	27	28	29	30	31
Técnicas de interpretación: Utilización adecuada del cuerpo		X					X					X							
Análizar pequeñas melodías Verificar armaduras de lecciones.																			
Práctica de escalas.												X	X						
Ensayo individual			X															X	
Ensayo grupal								X					X					X	
Ensamble de pieza								X											X

F. 
 Julio David Saicabún Catú

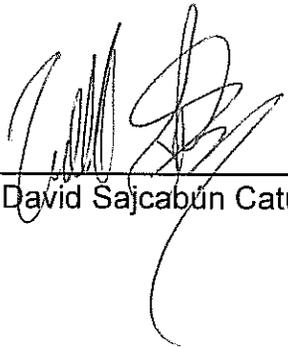
Vo.Bo. 
 Lic. José Cristóbal Succuc Bal

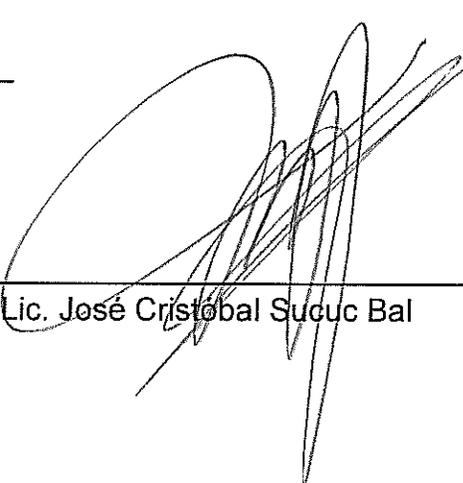


Anexo 18

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal Trompeta I
 Período correspondiente del: 01 al 31 de mayo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Técnicas de interpretación 10 pts.	Ensamble de melodía 10 pts.	Arpeggios de D y A 10 pts.	Total. 30 Pts.
1	Calí Xocóp José Aarón	8	8	8	24
2	Colaj Tunay Samuel	6	6	8	20

F. 
 Julio David Sajcabún Catú

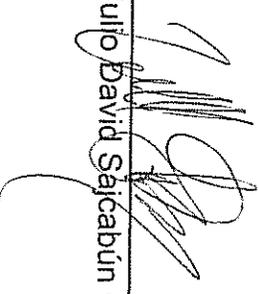
F. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

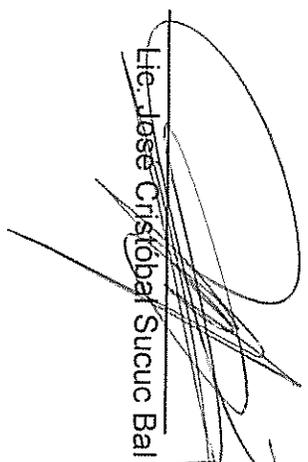


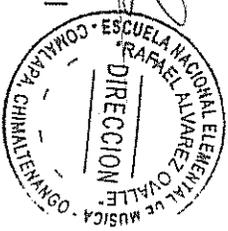
Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal Teclado II

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 31 de mayo 2019	Localiza con sonidos utilizando acordes de una manera coherente. Memoriza los acordes musicales en el pentagrama interpretándolas en el instrumento musical.	Ejecuta lo indicado en las partituras de las lecciones metódicas. Dominar la técnica instrumental básica en la ejecución musical, aplicando la lectura musical.	Citrado americano. Patrones de acompañamiento instrumental. Grados básicos.	Practica individual Explicación magistral De patrones rítmicos tradicionales Corrido, vals, bolero y son Acompañamiento de acordes en piezas cortas e infantiles Explicación magistral. Grados a utilizar en un acompañamiento de círculo de acordes simples I, IV y V,	Ejercicios de digitación 5 pts. Acompañamiento de círculo de acordes simples 10 pts. Acompañamiento de melodías con distinto ritmos 10 pts. Asistencia 5 pts.

F. 
Julio David Saicabún Catú

Vo. Bo. 
He. José Cristóbal Succub Bal

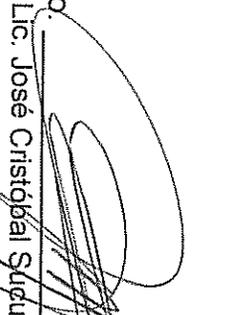


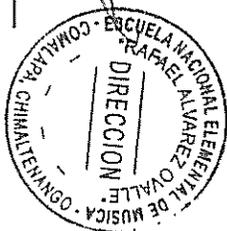
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal. Teclado II

Actividades	Del 1 al 31 de mayo																
	1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	Evaluaciones segundo bimestre			
Fecha:																	
Practica individual		X	X														
Explicación magistral De patrones rítmicos tradicionales		X									X	X				X	X
Corrido, vals, bolero y son																	
Acompañamiento de acordes en piezas cortas e infantiles			X														
Aclaración de dudas				X													
Explicación magistral. Grados a utilizar en un acompañamiento de circulo de acordes simples I, IV y V,		X									X	X				X	

F. 
 Julio David Saicabún Catú

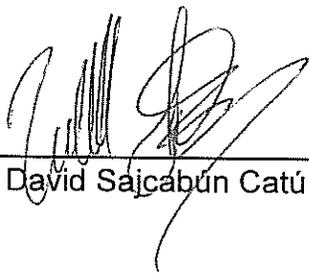
Vo. Bo. 
 Lic. José Cristóbal Sauruc Bal

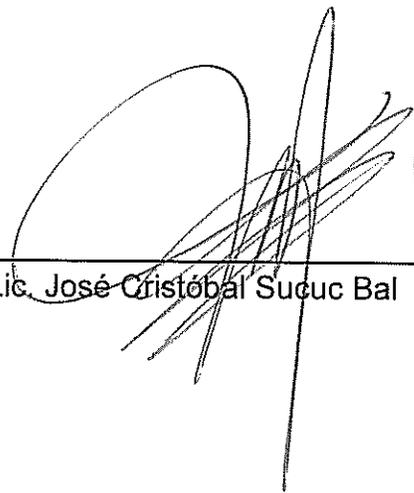


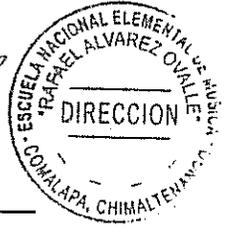
Anexo 21

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal Teclado II
 Período correspondiente del: 01 al 31 de mayo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios de digitación 5pts	Acompañamiento de círculo de acordes simples 10 pts.	Acompañamiento de melodías con distinto ritmos 10 pts.	Asistencia 5 pts.	Total. 30 Pts.
1	Sunún Chutá Gerson David	3	8	8	5	24
2	Xocop López Diana Lucrecia	4	7	7	4	22

F. 
 Julio David Sajcabún Catú

F. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

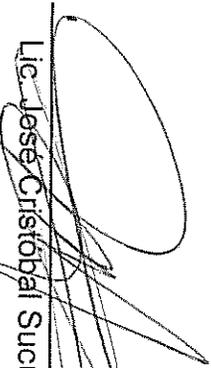


Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Práctica Coral I

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 31 de mayo 2019	Conoce juegos corales creativos que expresan su interpretación vocal y mejora su dicción. Recuerda la producción de proyectos artísticos individuales y colectivos.	Expresa, entona y respira correctamente durante las canciones. Interpreta con con alegría siguiendo los estándares correctos para una buena interpretación vocal.	Ejercicios de colocación Melodía Bartolito. Ejercicios de respiración	Participación en los ejercicios de vocalización y respiración Revisión seccional y grupal Aprendizaje de la letra de la pieza musical Presentación de pieza coral Ensamblar canción completa	Ejercicio de de vocalización 10pts. Técnica vocal 5 pts. Afinación 10pts. Asistencia 5 pts.

F. 
Julio David Saibabún Catú

Vo.Bo. 
Lic. José Cristóbal Succuc Bal

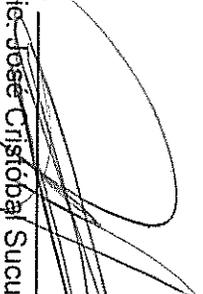


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Coral I

Actividades	Del 1 al 31 de mayo																				
	1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	Evaluaciones segundo bimestre		27	28	29	30	31	
Fecha:																					
Participación en los ejercicios de vocalización y respiración	X	X			X			X					X								
Revisión seccional y grupal				X				X													
Aprendizaje de la letra de la pieza musical			X					X		X											
Presentación de pieza coral													X								
Ensambla coral de canción										X											X

F. 
 Julio David Salcabun Catú

Vo.Bo. 
 José Cristóbal Sucuc Bal



Anexo 24

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle

Nombre del Curso: Práctica Coral I

Período correspondiente del: 01 al 31 de mayo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicio de vocalización 10pts.	Técnica vocal 5pts.	Afinación 10pts.	Asistencia 5 pts.	Total. 30 Pts.
1	Chalí Roquel Jheferson Cesar Manuel	8	5	7	3	23
2	Cúmez Simón Emerson Amilcar	6	4	8	5	23
3	García Gómez Juan Wesley	6	4	8	5	23
4	Otzoy Roquel Emerson Eleazar	8	5	7	3	23
5	Pichiyá Colaj Andy Josías	10	5	4	9	28
6	Rodas Rodriguez Angel Sebastián	8	5	7	3	23
7	Rossatti Son Josselinne Alexandra	10	5	9	4	28
8	Sajbin Mux Katterin Gabriela	10	5	9	4	28
9	Tubín Punay Mayda Marileni	10	5	9	4	28
10	Xocop Quiná Mireidy Elizabeth	10	5	9	4	28
11	Yool Xocop Carlos Manolo	10	5	9	4	28
12	Apén García Mayna Ester	8	5	7	3	23
13	Catú España Rony Alexander	8	5	7	3	23
14	Chalí Cuxil Edgar Rolando	6	4	8	5	23
15	Chex Chex Ingrid Maritza	8	5	7	3	23
16	Chirix Bal Elder Nemías	5	4	4	5	18
17	Coy Cuch Angel Antonio	6	4	4	5	20
18	Coy Juchuña Julio César	8	5	7	3	23
19	Estepán Mux Brayan Isaías	6	4	8	5	23
20	Quiná Catú Cristian Armando	8	5	7	3	23
21	Xocop Cutzal Eddy Gerardo Osmani	10	5	4	9	28

F. _____

Julio David Sajcabún Catú

F. _____
Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

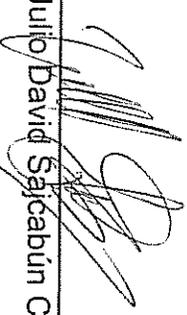


Establecimiento
Nombre del Curso

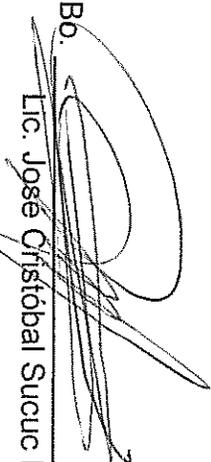
Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
Iniciación a la Armonía

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 31 de mayo 2019	Realiza ejercicios utilizando los grados de una escala Explica similitudes y diferencia de armadura entre tonalidades relativas Opera, asocia e identifica auditivamente distintos intervalos Maneja Acordes y su respectiva estructura armónica.	Reconoce las escalas en distintas tonalidades.	Intervalos ascendentes y descendentes Posición interválica Grados de la escala.	Explicación magistral intervalos ascendentes y descendentes Ejemplificación de grados de una escala. Círculos de acorde utilizando I, II y III grados. Realización de Ejercicio de escala interválicas Ejercicios de intervalos ascendentes audición. Aclaración de dudas realizar ejercicios armónicos	Prueba corta 10 pts. Ejercicio 1. 10 pts Ejercicio 2 grados de escalas 10Pts.

F.


Julio David Saicabún Catú

Vo.Bo.


Lic. José Cristóbal Succuc Bai

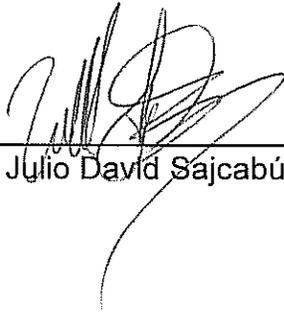


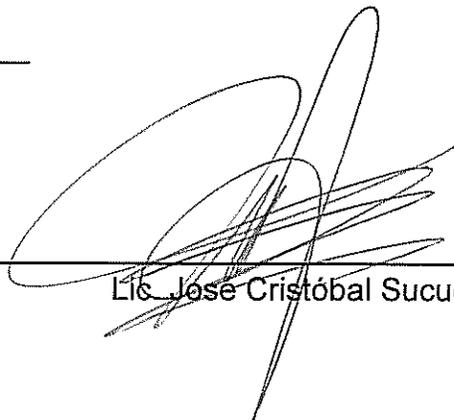
X

Anexo 27

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Iniciación a la Armonía
 Período correspondiente del: 01 al 31 de mayo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Prueba corta 10 pts.	Ejercicio 1 10. 5pts	Ejercicio 2 grados de escalas 10Pts.	Total.30 Pts.
1	Apén García Dorcas Yojana	10	10	10	30
2	Bal Gómez Heidy Estrella	8	8	6	22
3	Barrios Arredondo Emily Yobana	8	8	8	24
4	Cuc Mijangos Flor de María	8	8	8	24
5	Cutzal Sajbochol Madelyn Lucía	8	8	8	24
6	Cutzal Xulú Wendy Vanessa	8	8	8	24
7	Gabriel Otzoy Linda Rubí	10	10	10	30
8	Gómez Cux Lidia Mariela	6	6	6	18
9	Otzoy Roquel Angel Gabriel	10	10	10	30
10	Perén Velásquez Pablo Fernando	8	8	8	24
11	Sanahí Gonzalez Randall Emmanuel	10	7	5	22
12	Serech Corona Madelyn Viviana	10	10	10	30
13	Tigúilá Rodríguez Ashly Mayerly	8	8	8	24
14	Vásquez Simón Yanni Haviv	10	10	10	30

F. 
 Julio David Sajcabún Catú

F. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

